

**PENGENALAN POLA GERAK DASAR DALAM TARIAN LIKURAI
PADA SISWA SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana
pendidikan pada program studi pendidikan jasmani, kesehatan dan rekreasi*



OKTOVIANUS LAKA

NIM. 20320071

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN JASMANI, KESEHATAN, DAN REKREASI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KRISTEN ARTHA WACANA

KUPANG

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi atas nama **Oktovianus Laka**, NIM **20320071**, dengan judul:
“Pengenaln Pola Gerak Dasar Dalam Tarian Likurai Pada Siswa Sekolah Dasar “ telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 27 bulan Juli tahun 2026.

MENYETUJUI

Pembimbing I



Dr Anderias J. F. Lumba , S.Pd., M.Pd.
NUPTK. 5138746647130143

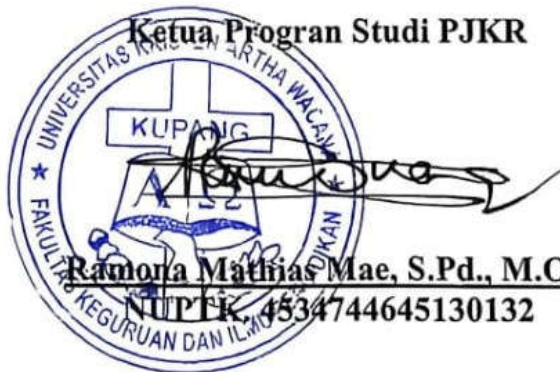
Pembimbing II



Jimmy Charter Atty, S.Pd., M.Fis.
NUPTK. 9952763664130302

MENGESAHKAN

Ketua Progran Studi PJKR

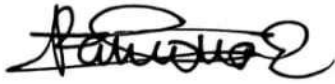


Ramona Mathias Mae, S.Pd., M.Or.
NUPTK. 4534744645130132

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi atas nama **Oktovianus Laka**, NIM 20320071, dengan judul: **“Pengenalan Pola Gerak Dasar Dalam Tarian Likurai Pada Siswa Sekolah Dasar “** telah dipertanggungjawabkan di depan **Dewan Penguji** pada tanggal 27 bulan Juli tahun 2026 dan dinyatakan **“LULUS”** pada tanggal 30 Juli 2026.

DEWAN PENGUJI

Nama	Status	Tanda Tangan
Ramona M. Mae S.Pd.,M.Or	Penguji Utama	
Melvianus Selan, S.Pd.,M.Or	Penguji Anggota	
Dr. Anderias J.F. Lumba S.Pd., M.Pd	Penguji Anggota/ Pembimbing I	
Jimmy C. Atty , S.Pd.,M.Fis	Penguji Anggota/ Pembimbing II	

MENGESAHKAN


Dra. Anggren D.N. Rupidara, M.Si., Ph.D
NUPTK.45347446447230103

Ketua Program Studi PJKR

Ramona M. Mae S.Pd.,M.Or
NUPTK.4534744645130132

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Yang Bertandatangan Dibawah Ini:

Nama : Oktovianus Laka
Nim : 20320071
Semester : 12 (Duabelas)
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Jasmani Kesehatan dan Rekreasi
Judul Skripsi : Pengenalan Pola Gerak Dasar Dalam Tarian Likurai
Pada Anak Sekolah Dasar

Menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Kristen Artha Wacana bersifat **original** dan **bebas plagiasi**. Bilamana dikemudian hari dijumpai ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dalam Permendiknas Nomor 17 Tahun 2010.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 27 Juli 2026

Yang membuat


METERAI
TEMPEL
2A0X126002901

Oktovianus Laka

NIM. 20320071

MOTTO

**"KARENA MASA DEPAN SUNGGUH ADA,
DAN HARAPANMU TIDAK AKAN HILANG"**

(AMSAL 23:18)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena berkat cinta kasih Tuhan Yesus dan Bunda Maria sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar sarjana dengan baik.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Tercinta Fransiskus Luis Taek dan Mama Aplonia Yasinta Belak yang selalu mendukung peneliti dengan doa mereka sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Keluarga besar yang telah menyemangati peneliti dan memberi saran dan masukan agar bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik..
4. (kakak Linda, kakak Yanto, kakak Piter, Adik Markus, dan Adik Konso) yang telah memberikan semangat kepada peneliti.
5. Sahabat dekat (Charles,Oan,Brian,Boy,Alan,Oswin,Sefri,Liber) dan teman-teman seperjuangan Program Studi pendidikan jasmani, kesehatan, dan rekreasi angkatan 2020 yang telah memberikan motivasi, saran, dan dorongan dalam skripsi ini.
6. Almamater tercinta Universitas Kristen Artha Wacana Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul” **Pengenalan Pola Gerak Dasar Dalam Tarian Likurai Pada Siswa Sekolah Dasar** “.Dalam penulisan skripsi ini peneliti telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikannya dengan sebaik mungkin, namun peneliti juga menyadari jika masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca untuk melengkapi kekurangan yang ada dalam skripsi ini. Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat berguna bagi pembaca sekalian dan pihak-pihak lainnya. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membimbing dan memotivasi penulis dalam rangka penyelesaian skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada

1. Prof. Dr. Ir. Godlief Fredik Neonufa, MT selaku Rektor Universitas Kristen Artha Wacana Kupang.
2. Dra. Anggreini D.N. Rupidara, M.Si., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ramona M. Mae,S.Pd.,M.Or, selaku Ketua Program Studi Pendidikan jasmani, Kesehatan, dan Rekreasi.
4. Dr.Anderias J. F. Lumba , S.Pd.,M.Pd, selaku pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam menyusun skripsi.
5. Jimmy Ch. Atty, S.Pd., M.Fis, selaku pembimbing II yang telah membimbing peneliti dalam menyusun skripsi ini.
6. Magdalena Rambu P. Wasak, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing akademik.

7. Orang tua, sahabat dekat dan teman – teman seperjuangan program studi Pendidikan jasmani Kesehatan dan rekreasi 2020 yang telah memberikan motivasi, saran, dan dorongan dalam skripsi ini.

Semoga budi baik yang telah diberikan kiranya mendapat imbalan yang berlipat ganda dari Tuhan sebagai sumber pengasih. Dalam hal ini penulis menyadari Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena “*Tiada Gading Yang Tak Retak*” hanya sang pencipta yang maha sempurna untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Kupang, 27 Juli 2026

Peneliti

Oktovianus Laka

NIM.20320071

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang	1
B.Identifikasi Masalah.....	4
C.Batasan Masalah.....	4
D.Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
A.Tinjauan Umum Tentang Pola gerak dasar dan Tari	6
1. Pengertian pola gerak dasar	6
a. Definisi dan pengertian tari	14
b. Fungsi tari dalam kehidupan sosial dan pendidikan	17
c. Unsur-unsur tari	21
2. Tarian Likurai	23
a. Sejarah dan asal usul tarian likurai	23
b. Pola Gerak Dasar Yang Dominan Dalam Tarian Likurai	31
3. Teori Motorik Anak usia Sekolah dasar	36
4. Pentingnya pembelajaran Kontekstual berbasis budaya lokal	38
5. Kerangka Berpikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
A.Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	42
1. Pendekatan Penelitian	42

2. Jenis Penelitian.....	42
B.Desain Penelitian.....	42
C.Variabel , Defenisi Konseptual , Operasionalisasi, dan Indikator.....	43
F. Teknik Pengumpulan Data	47
G.Teknik Analisis Data	47
H.Pengujian Keabsahan Data.....	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Hasil Penelitian	51
4.2 Pembahasan.....	55
4.3 Interpretasi Hasil Penelitian.....	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	69
a. Kesimpulan	69
b. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	76

ABSTRAK

Pengenalan Pola Gerak Dasar dalam Tarian Likurai pada Siswa Sekolah Dasar

Oktovianus Laka¹, Anderias J.F Lumba², Jimmy Charter Atty,³

Program Studi Pendidikan Jasmani, Kesehatan, dan Rekreasi, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan, Universitas Kristen Artha Wacana, Kupang, Indonesia

Latar belakang: Dari penelitian adalah pentingnya pelestarian budaya lokal melalui dunia pendidikan serta pengembangan kemampuan motorik dan kreativitas anak sejak usia dini. Tarian tradisional seperti tarian Likurai dari Kabupaten Belu, Nusa Tenggara Timur, memiliki nilai budaya yang tinggi dan dapat menjadi media pembelajaran yang efektif.

Tujuan: Dari penelitian ini untuk mengetahui efektivitas pengenalan pola gerak dasar dalam tarian tradisional Likurai terhadap peningkatan kemampuan motorik dan kreativitas siswa sekolah dasar. Subjek penelitian adalah 22 siswa SDI Loohali di Desa Dualasi, Kecamatan Lasiolat, Kabupaten Belu, yang terdiri dari 10 siswa laki-laki dan 12 siswa perempuan berusia 7–10 tahun. Metode yang digunakan meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi selama proses pelatihan tarian Likurai yang berlangsung selama tiga minggu.

Hasil: Penelitian menunjukkan bahwa mayoritas siswa berada dalam kategori "Baik" dan "Sangat Baik" dalam memahami serta mempraktikkan pola gerak dasar tarian Likurai. Selain itu, sekitar 68% siswa mampu menirukan gerakan dengan tepat sesuai irama. Perempuan menunjukkan pemahaman dan ekspresi gerakan yang lebih halus dan terkoordinasi dibandingkan laki-laki, yang lebih dominan dalam gerakan yang energik. Antusiasme siswa juga tinggi, dengan 86,4% termasuk kategori aktif hingga sangat aktif dalam proses latihan.

Pola gerak dasar yang diperkenalkan mencakup kombinasi gerakan kaki, tangan, dan koordinasi ritmis, yang terbukti efektif dalam meningkatkan aspek motorik, kognitif, dan emosional siswa. Metode demonstrasi dan praktik langsung menjadi pendekatan utama dalam pembelajaran, yang didukung dengan penggunaan media visual dan musik tradisional. Kendala yang dihadapi antara lain keterbatasan alat musik, waktu latihan, serta rasa malu, terutama pada siswa laki-laki.

Kesimpulan: Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengenalan pola gerak dasar dalam tarian Likurai memiliki dampak positif terhadap peningkatan kemampuan motorik, kreativitas, dan pemahaman budaya lokal pada siswa sekolah dasar. Melalui pendekatan pembelajaran yang melibatkan demonstrasi dan praktik langsung, siswa mampu menguasai gerakan dengan baik dan menunjukkan antusiasme tinggi dalam mengikuti kegiatan. Temuan ini menegaskan bahwa tarian tradisional dapat dijadikan sebagai media pembelajaran yang efektif dalam pendidikan jasmani, serta mendukung pelestarian budaya lokal sejak dini. Oleh karena itu, integrasi seni tari daerah seperti tarian Likurai ke dalam kurikulum dan kegiatan ekstrakurikuler sangat disarankan sebagai upaya penguatan identitas budaya dan pengembangan potensi siswa secara holistik.

Kata Kunci: Likurai, Pola Gerak Dasar, Motorik, Kreativitas.

ABSTRACT

INTRODUCING BASIC MOVEMENT PATTERNS IN LIKURAI DANCE TO ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

Oktovianus Laka¹, Anderias J.F. Lumba², Jimmy Charter Atty³

Department of Physical Education, Health, and Recreation, Faculty of Teacher
Training and Education, Artha Wacana Christian University, Kupang, Indonesia

This study: was motivated by the growing need to preserve local culture through education and to enhance children's motor and creative development from an early age. Traditional dances, such as the Likurai dance from Belu Regency, East Nusa Tenggara, offer rich cultural value and physical engagement, making them an effective medium for learning.

This study: aims to examine the effectiveness of introducing basic movement patterns in the traditional Likurai dance to enhance the motor skills and creativity of elementary school students. The research was conducted at SDI Loohali, located in Dualasi Village, Lasiolat Subdistrict, Belu Regency, involving 22 students aged 7–10 years, consisting of 10 boys and 12 girls. The methods used in this study were observation, interviews, and documentation during a three-week Likurai dance training program.

The results: indicate that the majority of students fell into the “Good” and “Very Good” categories in understanding and practicing the basic movements of the Likurai dance. Additionally, 68% of students were able to follow the dance movements accurately in time with the rhythm. Female students demonstrated better understanding and expressive coordination, particularly in graceful hand movements, while male students were more dominant in energetic footwork. High levels of enthusiasm and participation were also observed, with 86.4% of students classified as active or very active.

The basic: movements introduced included combinations of foot, hand, and rhythmic coordination, which effectively improved students' motor, cognitive, and emotional abilities. Demonstration and direct practice were the main instructional methods used, supported by traditional music and visual media. Challenges encountered included limited traditional instruments, time constraints, and students' initial lack of confidence—particularly among boys.

In conclusion: The results of the study indicate that introducing basic movement patterns of the Likurai dance has a positive impact on improving motor skills, creativity, and students' understanding of local culture at the elementary school level. Through a learning approach involving demonstrations and hands-on practice, students were able to perform the movements well and showed high enthusiasm during the training sessions. These findings confirm that traditional dance can serve as an effective educational medium in physical education while also supporting the preservation of local culture from an early age. Therefore, integrating regional dances such as the Likurai dance into the curriculum and extracurricular activities is highly recommended as a means to strengthen cultural identity and foster the holistic development of students.

Keywords: Likurai, Basic Movement, Motor, Creativity.

BIODATA PENELITI



A. Identitas

1. Nama : Oktovianus Laka
2. Tempat/tanggal lahir : Asunatar, 17 Oktober 2001
3. Alamat : Jalan, Sitarda II
4. Nomor *handpone* : 082147089047
5. Alamat email : oktoviamuslaka787@gmail.com
6. Nama ayah : Fransiskus Luis Taek
7. Nama ibu : Aplonia Yasinta Belak

B. Riwayat pendidikan

1. SDI Loohali : (2009-2014)
2. SMPN Lasiolat : (2015-2017)
3. SMAN Lasiolat : (2018-2020)
4. PJKR UKAW Kupang : (2020-2025)