

AN ANALYSIS OF FIGURATIVE LANGUAGE USED IN THE ALBUM “VESSEL” BY TWENTY ONE PILOTS

ABSTRACT

Yulita May Longa¹

Naniana Nimrod Benu²

Zuvyati Aryani Tlonaen³

This study analyzed the figurative language in Vessel, an album by Twenty One Pilots consisting of 12 songs, with the aim of identifying the types of figurative language used in the album and to find out which are the most often used. The analysis was based on Perrine's (1969) theory as cited in Khairunissa & Iskandar (2022), which categorizes figurative language into 12 types: allegory, metaphor, simile, apostrophe, synecdoche, hyperbole, metonymy, symbol, irony, personification, understatement, and paradox. The findings show that metaphor and symbol are the most dominant types (50 occurrences), followed by allegory (45), hyperbole (40), personification (33), paradox (22), metonymy (21), synecdoche (18), apostrophe and irony (14 each), understatement (11), while simile is the least used (2). These results indicate that the album relies heavily on metaphorical and symbolic expressions to convey complex psychological and emotional themes. The study also provides useful implications: for students and future researchers, it can serve as a reference for comparative studies on figurative language in other albums, artists, or genres; for English teachers, the lyrics of Vessel can be applied as authentic materials in teaching semantics to make learning more engaging and relatable; and for music listeners or the general public, this research promotes deeper appreciation of songs by uncovering figurative expressions that enrich artistic value while delivering reflection, comfort, and motivation in everyday life. In conclusion, figurative language plays a central role in shaping the themes of Vessel, making it a valuable source of both academic insight and personal reflection.

Key words: *figurative language, song lyrics, twenty one pilots, vessel*

AN ANALYSIS OF FIGURATIVE LANGUAGE USED IN THE ALBUM “VESSEL” BY TWENTY ONE PILOTS

ABSTRAK

Yulita May Longa¹

Naniana Nimrod Benu²

Zuhyati Aryani Tlonaen³

Penelitian ini menganalisis penggunaan bahasa figuratif dalam *Vessel*, sebuah album Twenty One Pilots yang terdiri dari 12 lagu, dengan tujuan untuk mengidentifikasi jenis- jenis bahasa figuratif yang digunakan serta mengetahui jenis yang paling sering muncul. Analisis dilakukan berdasarkan teori Perrine (1969) yang dikutip dalam Khairunissa & Iskandar (2022), yang mengklasifikasikan bahasa figuratif menjadi 12 jenis: alegori, metafora, simile, apostrof, sinekdoke, hiperbola, metonimi, simbol, ironi, personifikasi, litotes, dan paradoks. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metafora dan simbol merupakan jenis yang paling dominan (50 kali kemunculan), diikuti oleh alegori (45), hiperbola (40), personifikasi (33), paradoks (22), metonimi (21), sinekdoke (18), apostrof dan ironi (masing-masing 14), litotes (11), sedangkan simile merupakan yang paling sedikit digunakan (2). Temuan ini mengindikasikan bahwa album *Vessel* sangat bergantung pada ekspresi metaforis dan simbolis untuk menyampaikan tema psikologis dan emosional yang kompleks. Penelitian ini juga memberikan beberapa implikasi bermanfaat: bagi mahasiswa dan peneliti, hasil ini dapat dijadikan referensi untuk studi komparatif mengenai bahasa figuratif pada album, artis, atau genre lain; bagi guru bahasa Inggris, lirik dalam *Vessel* dapat dijadikan materi otentik dalam pengajaran semantik agar pembelajaran lebih menarik dan relevan dengan minat siswa; dan bagi pendengar musik atau masyarakat umum, penelitian ini mendorong apresiasi yang lebih mendalam terhadap lagu dengan mengungkap ekspresi figuratif yang memperkaya nilai artistik sekaligus menghadirkan refleksi, hiburan, dan motivasi dalam kehidupan sehari- hari. Kesimpulannya, bahasa figuratif memegang peranan penting dalam membentuk tema album *Vessel*, sehingga menjadi sumber berharga baik untuk wawasan akademik maupun refleksi pribadi.

Kata Kunci: *bahasa kiasan, lirik lagu, twenty one pilots, vessel*