

DANSA KIZOMBA

Suatu Tinjauan Etis Teologis Terhadap Dansa Kizomba Oleh Pemuda-

Pemudi Jemaat GMIT Siloam Oelbioin, Klasis Fatuleu

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Teologi UKAW Kupang. Sebagai Syarat Untuk

Memperoleh Gelar Sarjana Teologi



OLEH

RISMA NURWATI BONES

NIM: 21210075

FAKULTAS TEOLOGI

UNIVERSITAS KRISTEN ARTHA WACANA

KUPANG

2026

MOTTO

Amsal 23:18

“Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan hilang”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal sebagai sumber hikmat dan kasih
2. Almamater tercinta, Fakultas Teologi UKAW
3. GMIT Siloam Oelbioin
4. Orang tua dan keluarga

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul **DANSA KIZOMBA** dengan sub judul "Suatu Tinjauan Etis Teologis Terhadap Dansa Kizomba Oleh Pemuda-Pemudi Jemaat GMT Siloam Oelbioin, Klasis Fatuleu" diajukan oleh: Risma Nurwati Bones

Telah dipertahankan dan diuji oleh tim penguji dan tim pembimbing:

Hari/Tanggal : Sabtu, 31 Januari 2026

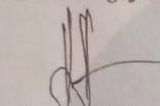
Waktu : 09.30-10.30 WITA

Tempat : Ruang Dekan Fakultas Teologi UKAW

Dinyatakan : LULUS

TIM PENGUJI

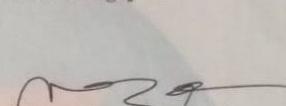
Dosen Penguji I



Pdt. Hani H. La'a, M.Th

NUPTK: 8762770671230292

Dosen Penguji II

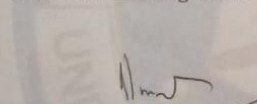


Pdt. Dr. Thomas, M.Th

NUPTK: 805944645130110

TIM PEMBIMBING

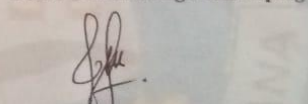
Dosen Pembimbing Utama



Pdt. Drs. Maria R. A. Pada

NUPTK: 0855748649230102

Dosen Pembimbing Pendamping



Russal R. Neonufa, M.Fil

NUPTK: 4354777678130103

MENGETAHUI

Dekan Fakultas Teologi UKAW



Pdt. Drs. Maria R. A. Pada

NUPTK: 0855748649230102

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risma Nurwati Bones

NIM : 21210075

Universitas : Kristen Artha Wacana Kupang

Fakultas : Teologi

Nomor Hand Phones : 0821 4422 9932

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **DANSA KIZOMBA** dengan sub judul "Suatu Tinjauan Etis Teologis Terhadap Dansa Kizomba Oleh Pemuda-Pemudi Jemaat GMIT Siloam Oelbioin, Klasis Fatuleu"

Bebas dari plagiarisme dan bukan hasil karya orang lain.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian dari skripsi saya memiliki indikasi plagiarisme, saya **bersedia menerima sanksi** sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, tanpa ada paksaan dari siapapun juga, dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Dibuat di: Kupang

Pada tanggal: 06 Februari 2026

Yang membuat pernyataan



Risma Nurwati Bones

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas kasih dan kemurahan-Nya telah menuntun penulis dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **DANSA KIZOMBA** dengan sub judul “Suatu Tinjauan Etis Teologis Terhadap Dansa Kizomba Oleh Pemuda-Pemudi Jemaat GMIT Siloam Oelbioin, Klasis Fatuleu”. Proses yang telah dilewati penulis memberikan pengalaman dan pengajaran bahwa kasih dan kesetiaan Tuhan tidak pernah berkesudahan.

Penulisan skripsi ini berangkat dari pergumulan iman dan perkembangan zaman yang membawa setiap umat Tuhan untuk terus berproses agar tidak ketinggalan zaman, namun sangat diperlukan proses memfilter mana yang baik dan tidak baik menurut iman kristen. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan untuk itu penulis sangat mengharapkan masukan, saran dan kritik yang membangun demi penyempurnaan karya ilmiah ini. Penulisan karya ilmiah ini tidak mungkin terjadi tanpa dukungan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dekan Fakultas Teologi beserta seluruh Dosen, Staf dan Pegawai.
2. Pdt. Drs. Maria R. A. Pada selaku dosen pembimbing utama.
3. Russal R. Neonufa, M.Fil selaku dosen pembimbing pendamping.
4. Pdt. Dr. Welfrid Fini Ruku, M.Th.,MA selaku dosen pembimbing akademik.

5. Keluarga Besar Jemaat GMIT Siloam Oelbioin, sebagai gereja pengutus sekaligus tempat penelitian skripsi.
6. Keluarga Besar Jemaat Wilayah Polbur, tempat penulis berpraktik Studi Kerja Lapangan (SKL).
7. Keluarga Besar Jemaat Bermata Jemaat Taneotob, Tempat penulis berpraktik Collegium Pastorale (CP).
8. Keluarga Besar Bones-Bait. Bapak Hanok Bones, Mama Sepriana Bait, Opa Kores Bones, Kakak Yuldeven Bones, Kaka Irfan Bones, dan Adik Ingo Bones.
9. Keluarga Besar Fakultas Teologi Angkatan 2021.

Pihak-pihak tersebut selalu ada membantu, menolong, membimbing, mengarahkan dan memberikan dukungan baik dukungan doa maupun dukungan material, penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih untuk semua sumbangsi yang telah diberikan oleh masing-masing pihak kepada penulis, kiranya Tuhan yang Maha Kuasa selalu memberkati semua pihak yang telah ada bersama dalam cerita perjuangan penulis sampai saat ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih untuk penulis sendiri karena sejauh ini sudah berjuang ditengah keraguan karena berbagai hal yang dimiliki penulis, terima kasih sudah sampai tahap ini. Tetap kuat dan sehat untuk lanjut ke tahap kehidupan selanjutnya.

DAFTAR ISI

MOTTO	i
LEMBAR PLAGIASI.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Metodologi	6
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB I	9
GAMBARAN UMUM KONTEKS JEMAAT GMIT SILOAM OELBIOIN.	9
1.1 Pendahuluan	9
1.2 Keadaan Geografi.....	9
1.3 Data statistik jemaat	9
1.4 Pendidikan jemaat	10
1.5 Sejarah singkat jemaat GMIT Siloam Oelbioin	11
1.6 Bentuk-bentuk pelayanan kategorial.....	15
1.7 Persoalan-persoalan dalam jemaat	16
1.8 Latar belakang sosial budaya	17
1.9 Rangkuman	18

BAB II.....	20
LANDASAN TEORI, HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS	20
2.1 Pendahuluan	20
2.2 Landasan teori	20
2.2.1 Deontologi Immanuel Kant.....	20
2.2.2 Prinsip-prinsip moral universal Immanuel Kant	23
2.3 Hasil penelitian.....	30
2.3.1 Dansa kizomba: Asal-usul, karakteristik, dan makna budaya.....	30
2.3.2 Praktik dansa kizomba yang dilakukan oleh pemuda-pemudi	32
2.3.3 Pandangan jemaat GMIT Siloam Oelbioin	32
2.4 Analisis masalah.....	37
2.4.1 Pendidikan.....	37
2.4.2 Praktik dansa kizomba	39
2.4.3 Faktor-faktor yang mempengaruhi.....	40
2.4.4 Dampak yang ditimbulkan dari praktik dansa kizomba.....	41
2.5 Rangkuman	42
BAB III	43
REFLEKSI ETIS TEOLOGIS	43
3.1 Pendahuluan	43
3.2 Konsep kekudusan hidup dalam alkitab.....	43
3.2.1 Perjanjian Lama	43
3.2.2 Perjanjian Baru.....	48
3.3. Refleksi	53
3.3.1 Kekudusan hidup sebagai tanggung jawab iman	53

3.3.2 Tubuh sebagai bait Roh Kudus	55
3.3.3 Penguasaan diri sebagai bentuk kekudusan hidup	55
3.4 Rangkuman	56
PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Usul dan saran	59
Lampiran-lampiran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	64