

AN ANALYSIS OF DEIXIS IN THE MOVIE “KARTINI: PUTRI DARI JAWA”

ABSTRACT

Debby Mardiani Tamonob¹, Prof. Dr. Dra. Magdalena Ngongo, M.Pd², Ifoni Ludji, S.Pd., M.Hum³

This research is entitled An Analysis of Deixis in The Movie “Kartini: Putri Dari Jawa”. There are two aims of study: 1) To identify and classify the types of deixis in the movie “Kartini: Putri Dari Jawa”, 2) To describe the dominant types of deixis are used in the movie “Kartini: Putri Dari Jawa”. The researcher used a documentary techniques to find the data from the movie script, the researcher also applied a qualitative descriptive method to analyze the movie and the dominant deixis in the movie. The result of the research found 996 deixis and there were 5 types of deixis namely person deixis such as First Person (*saya* ‘I, me’, *saya punya* ‘my’, *saya sendiri* ‘myself’, *kami* ‘we, and us’), second Person (*kamu* ‘you’ and *milikmu* ‘your’), third Person (*dia* ‘he, she, him, her’, *mereka* ‘they’, and *miliknya* ‘it’). Time deixis such as *hari ini* ‘today’, *sekarang* ‘now’, *tomorrow* ‘besok’, and *tiga hari* ‘three days’. Place deixis such as Semarang, *kamar* ‘bedroom’, Bukit Sari, *disini* ‘here’ and *disana* ‘there’. Discourse deixis such as *itu* ‘that and *ini* ‘this’. Social deixis such as Kanjeng Bupati, Romo, Raden Ajeng, Tuan, Nyonya and Tuan Puteri. The dominant types of deixis in the movie “Kartini: Putri dari Jawa” is person deixis and social deixis. The number of person deixis 619, 161 social deixis, 87 discourse deixis, 81 time deixis, and 49 place deixis.

Keywords: *Deixis; Kartini Putri Dari Jawa Movie; Movie*

ANALISIS DEIKSIS DALAM FILM “KARTINI: PUTRI DARI JAWA”

ABSTRAK

Debby Mardiani Tamonob¹, Prof. Dr. Dra. Magdalena Ngongo, M.Pd², Ifoni Ludji, S.Pd., M.Hum³

Penelitian ini berjudul Analisis Deiksis Dalam Film “Kartini: Putri Dari Jawa”. Ada dua tujuan penelitian: 1) Untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasikan jenis-jenis deiksis dalam film “Kartini: Putri Dari Jawa”, 2) Untuk mendeskripsikan jenis-jenis deiksis yang dominan digunakan dalam film “Kartini: Putri Dari Jawa”. Penelitian ini menggunakan teknik dokumenter untuk menemukan data dari naskah film, peneliti juga menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis film dan deiksis yang dominan dalam film. Hasil penelitian menemukan 996 deiksis dan 5 jenis deiksis seperti deiksis persona yaitu deiksis orang pertama (saya, saya punya, saya sendiri, kami, kita), deiksis orang kedua (kamu dan milikmu), deiksis orang ketiga (dia, mereka dan miliknya). Deiksis waktu yaitu hari ini, sekarang, besok, dan tiga hari. Deiksis tempat yaitu Semarang, kamar, Bukit Sari, disini, dan disana. Deiksis wacana yaitu itu dan ini. Deiksis social yaitu Kanjeng Bupati, Romo, Raden Ajeng, Tuan, Nyonya, dan Tuan Puteri. Jenis-jenis deiksis yang dominan dalam film “Kartini: Putri Dari Jawa” adalah deiksis persona dan deiksis sosial. Jumlah deiksis persona 619, deiksis sosial 161, deiksis wacana 87, deiksis waktu 81, dan deiksis tempat 49.

Kata Kunci: *Deiksis, Film Kartini: Putri Dari Jawa; Film*