

# AN ANALYSIS ON ROTENESS THREE TRADITIONAL SONG

## ABSTRACT

*Desry Yanti Manafe*<sup>1</sup>

*Tiarma Marpaung, S.Pd.,M.Pd*<sup>2</sup>

*Eltina A. Maromon,S.Pd.,M.Pd*<sup>2</sup>

---

Semantics is one of the branches of linguistics that studies meaning. Then meaning is the semantic relationship between elements in the word system. In semantics, there is a relationship of meaning which is the meaning contained in a word that refers to the concept of the word itself related to its meaning relationship. The relationship of meaning in semantics has many types. There are synonyms, antonyms, homonyms, polysemy, hyponym. In this study, the author focuses on the semantic meaning of three choices of Rote's traditional songs. Researchers investigated the types and meanings in Rote's songs. This study consists of two research problems as follows: 1.What is the types in Roteness songs? 2.What is the Message found in Roteness songs? The purpose of this study is to answer the problems in this study using a theory by Hornby (2000: 721) about lexical meaning. This study used qualitative descriptive methods to describe the results. Research using data reduction: data reduction means summarizing, selecting, and focusing the main data as a theme, displaying the collected data in an organized manner and presenting the data in a brief description that will lead to conclusions, as well as conclusions (describing/verifying); draw conclusions and give some recommendations. Researcher found that lexical meaning differed from inference. The actual meaning corresponds to the situation in which they are used. In this case, the situation referred to above is a term in the lyrics of the traditional song Rote. Therefore, these three traditional songs are included in meaning and function. By knowing the lexical and contextual meaning, the author concludes that in the three traditional songs of Rote one can know the types and functions of the songs.

**Keywords:** *Semantics, Types, message, and Traditional Rote Songs.*

# ANALISIS TENTANG HAFALAN TIGA LAGU TRADISIONAL

## ABSTRAK

*Desry Yanti Manafe<sup>1</sup>*

*Tiarma Marpaung, S.Pd.,M.Pd<sup>2</sup>*

*Eltina A. Maromon,S.Pd.,M.Pd<sup>3</sup>*

---

Semantik adalah salah satu cabang linguistik yang mempelajari makna. Kemudian makna adalah hubungan semantic antara unsur-unsur dalam sistem kata. Dalam semantika, ada hubungan makna yang merupakan makna terkandung dalam sebuah kata yang merujuk pada konsep kata dirinya yang terkait dengan hubungan maknanya. Hubungan makna dalam semantics memiliki banyak jenis. Ada sinonim, antonim, homonim, polysemy, hyponym. Pada penelitian ini, penulis berfokus pada makna semantik tiga pilihan lagu tradisional Rote. Peneliti menyelidiki jenis-jenis dan makna dalam lagu Rote. Penelitian ini terdiri dari dua masalah penelitian sebagai berikut 1. Apakah jenis-jenis dalam lagu Rote? 2. Apa pesan yang terdapat dari lagu Rote? Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjawab masalah yang ada dalam penelitian ini menggunakan teori oleh Hornby (2000:721) tentang makna leksikal. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menggambarkan hasilnya. Penelitian menggunakan reduksi data: reduksi data berarti meringkas, memilih, dan memfokuskan data utama sebagai tema, tampilan data dikumpulkan secara terorganisir dan menyajikan data dalam deskripsi singkat yang akan mengarah pada kesimpulan, serta kesimpulan (menggambarkan/memverifikasi); menarik kesimpulan dan memberikan beberapa rekomendasi. Peneliti menemukan bahwa makna leksikal berbeda dengan kesimpulan. makna sebenarnya sesuai dengan situasi di mana mereka digunakan. Dalam hal ini, situasi yang dimaksudkan di atas adalah istilah dalam lirik lagu tradisional Rote. Oleh karena itu, tiga lagu tradisional ini termasuk dalam makna dan fungsi. Dengan mengetahui makna leksikal dan kontekstual, penulis menyimpulkan bahwa dalam 3 lagu tradisional Rote orang dapat mengetahui jenis-jenis dan fungsi dari lagu tersebut.

**Kata kunci:** *Semantik, Jenis, Pesan, dan Lagu Tradisional Rote.*