

**MOTIF TENUNAN *KAIMANFAFA***

**Suatu Tinjauan Teologis Antropologis Terhadap Motif Tenunan *Kaimanfafa* di Jemaat**

**GMIT Elohim Soba, Klasis Amarasi Barat**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Teologi Universitas Kristen Artha Wacana Kupang Sebagai**

**Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teologi**



**OLEH**

**FELPINA CHRISMAYANTI Taneo**

**18210079**

**FAKULTAS TEOLOGI**

**UNIVERSITAS KRISTEN ARTHA WACANA**

**2023**

## LEMBARAN PENGESAHAN

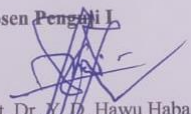
Skripsi berjudul: **MOTIF TENUNAN KAIMANFAFA** dengan sub judul: **Suatu Tinjauan Teologis Antropologis Terhadap Motif Tenunan Kaimanfafa di Jemaat GMT Elohim Soba, Klasis Amarasi Barat**, yang diajukan oleh **Felpina Chrismayanti Taneo**.

Telah dipertahankan dan diuji oleh tim penguji dan tim pembimbing pada:

Hari/tanggal : Jumat, 28 Juli 2023  
Waktu : 11.00 – 12.00  
Tempat : Kantor Fakultas Teologi UKAW Kupang  
Dinyatakan : LULUS

### TIM PENGUJI

Dosen Penguji I

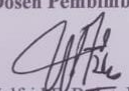
  
Pdt. Dr. Y. D. Hawu Haba, M.Th  
NIDN: 080 202 7001

Dosen Penguji II

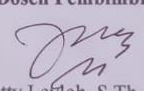
  
Pdt. Endang D. Koli, M.Si, Teol  
NIDN: 080 612 9701

### TIM PEMBIMBING

Dosen Pembimbing I

  
Pdt. Dr. Welfrid F. Ruku, M.Th, MA  
NIDN: 082 703 6301

Dosen Pembimbing II

  
Pdt. Yetty Leyloh, S.Th, M.Hum  
NIDN: 080 601 6202

**MENGETAHUI**  
Dekan Fakultas Teologi UKAW

  
Pdt. Dr. Welfrid F. Ruku, M.Th, MA  
NIDN: 082 703 6301

**MOTTO**

**Tanpa Tuhan Beta Bukan Apa-apa**

**Dia memberi kekuatan kepada yang lelah dan menambah semangat kepada yang tiada berdaya.**

**Yesaya 40:29**

**SKRIPSI INI DIPERSEMBAHKAN UNTUK:**

- 1. Allah Tritunggal sebagai sumber dari segala hikmat, sehingga penulis dimampukan dalam menyelesaikan penulisan ini**
- 2. Fakultas Teologi Universitas Kristen Artha Wacana Kupang sebagai tempat belajar**
- 3. Keluarga terkasih: bapa Penihas Taneo, mama Octoviana Taneo-Siki, Charles Taneo dan Mel Taneo**
- 4. Jemaat GMIT Elohim Soba**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur bagi Allah Tritunggal, yang berkenan menganugerahkan hikmat, kemampuan, serta kesehatan bagi penulis untuk menjalani setiap proses selama penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari sepenuhnya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik hanya karena anugerah. Anugerah Allah juga nyata bagi penulis lewat orang-orang di sekitar yang turut membantu, dan memberikan berbagai dukungan bagi penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Keluarga besar Fakultas Teologi Universitas Kristen Artha Wacana Kupang. Dalam hal ini dekan bersama para dosen dan karyawan/i.
2. Pdt. Dr. Welfrid F. Ruku, M.Th, MA selaku dosen pembimbing 1 dan Pdt. Yetty Leyloh, S.Th, M.Hum selaku dosen pembimbing 2 dan juga dosen Penasehat Akademik (PA), yang selalu mencari, membimbing, mengingatkan, memberi dorongan dan telah membantu penulis dengan berbagai pikiran-pikiran kritis yang membangun, serta dengan kesabaran dan kerendahan hati mau bergumul bersama serta memahami segala kelemahan penulis.
3. Seluruh dosen dan pendeta yang telah menginspirasi: Pdt. Drs. Maria Ratu Pada, Pdt. Dr. Adriana Tunliu, Pdt. Mefibosed Radjah Pono, M. Si Teol, Pdt. Endang D. Koli, M.Si Teol, Pdt. Arly E. M. de Haan, M.Si, Pdt. Anika Ch. Takene, M.Th, Pdt. Dr. Yuda D. Hawu Haba, Pdt. Dr. J. E. E. Inabuy, STM, Pdt. Dr. Ebenhaizer Nuban Timo, Pdt. Yosimon Boeky, M.Th, Pdt. Fredik Y. A. Doeka, Pdt. Jhony Riwu Tadu, Pdt. Merensiana Hale, M.Th, Pdt. Dr. Isakh Hendrik, Pdt. Elisa Maplani, M.Si, Pdt. Elina Ottu, MTS, Pdt. Pace F. Balukh, M.Th dan Pdt. Vinny F. S. Tanaem-Bria, S.Th.

4. Keluarga besar Taneo-Siki, secara khusus bagi orang tua penulis, bapa Penihas Taneo dan mama Octoviana Taneo-Siki, serta 2 saudara yakni Ka Charles dan Adik Mel yang selalu memberikan dukungan dan semangat bagi penulis.
5. Saudara-saudari seperjuangan Fateg 18, secara khusus bagi saudara Milan, Ester, Indah, Lilis dan Weltry sebagai orang-orang terdekat penulis.
6. Jemaat GMIT Elohim Soba sebagai jemaat pengutus penulis yang telah mempercayakan penulis untuk belajar di Fakultas Teologi.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan tulisan ini. Penulis berharap tulisan ini dapat menjadi berkat bagi setiap pembaca, Tuhan Yesus memberkati.

Oesapa, Juli 2023

Felpina Chrismayanti Taneo

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	7
C. Perumusan Masalah .....	8
D. Tujuan Penulisan .....	8
E. Manfaat Penelitian .....	8
F. Metode Penelitian .....	9
G. Kajian Teori .....	10
H. Sistematika Penulisan .....	12
BAB I GAMBARAN UMUM TENTANG LOKASI PENELITIAN	
1.1. Desa Soba .....	13
1.1.1. Letak Geografis .....	13
1.1.2. Sejarah Terbentuknya .....	13
1.1.3. Karakteristik Topografi .....	16
1.1.4. Karakteristik Demografi .....	17
1.1.5. Keadaan Budaya .....	18
1.1.5.1. Sapaan Dalam Bahasa Daerah .....	18
1.1.5.2. Adat Istiadat .....	19

1.1.5.3. Sistem Kekerabatan .....	21
1.1.6. Keadaan Pendidikan .....	22
1.1.7. Sarana dan Prasarana Komunikasi dan Transportasi .....	22
1.1.8. Sistem Kepercayaan Masyarakat Desa Soba .....	23
1.1.8.1. Manusia dan Sesamanya .....	23
1.1.8.2. Manusia dengan Alam .....	23
1.1.8.3. Manusia dengan Yang Ilahi .....	24
1.1.8.4. Kepercayaan Terhadap Leluhur .....	25
1.2. Jemaat GMIT Elohim Soba .....	26
1.2.1. Sejarah Terbentuknya .....	26
1.2.2. Struktur Organisasinya .....	31
1.2.3. Data Statistiknya .....	33
1.2.4. Panca Pelayanan .....	34
1.2.5. Kebaktian Minggu .....	37
1.2.6. Pelayanan Kategorial dan Fungsional .....	38
1.2.7. Masalah-masalah dalam Jemaat .....	39
1.2.8. Tanggapan Majelis Jemaat .....	42
Rangkuman .....	42
 <b>BAB II MOTIF TENUNAN <i>KAIMANFAFA</i> DI DESA SOBA KECAMATAN AMARASI BARAT</b>	
2.1. Deskripsi Tentang Motif Tenunan <i>Kaimanfafa</i> .....	44
2.1.1. Mengapa Disebut Motif Tenunan <i>Kaimanfafa</i> .....	44
2.1.2. Pemahaman Orang Soba Tentang Motif Tenunan <i>Kaimanfafa</i> .....	45
2.1.3. Alat, Bahan dan Ramuan yang Digunakan dalam Menenun Motif <i>Kaimanfafa</i> .....	46

2.1.4. Ritual Menenun Motif <i>Kaimanfafa</i> .....	49
2.1.5. Cara Mengerjakan Motif Tenunan <i>Kaimanfafa</i> .....	50
2.1.6. Bentuk dan Ciri-ciri Motif Tenunan <i>Kaimanfafa</i> .....	54
2.2. Analisa .....	54
2.2.1. Makna Motif <i>Kaimanfafa</i> .....	55
2.2.1.1. Warna dalam Motif Tenunan <i>Kaimanfafa</i> .....	55
2.2.1.2. Bentuk Motif Tenunan <i>Kaimanfafa</i> .....	56
2.2.2. Nilai-nilai yang Terkandung dalam Motif Tenunan <i>Kaimanfafa</i> .....	57
2.2.3. Tema-tema Dominan .....	59
1. Kerja Sama Untuk Menata Kehidupan Yang Lebih Baik .....	59
2. Persekutuan .....	61
3. Kain Tenunan Dipakai Untuk Menunjukkan Identitas .....	61
Rangkuman .....	62
<b>BAB III TINJAUAN TEOLOGIS ANTROPOLOGIS TERHADAP MOTIF TENUNAN</b>	
<b><i>KAIMANFAFA</i></b>	
3.1. Teologi Kontekstual .....	64
3.2. Model-model Teologi Kontekstual .....	65
3.2.1. Model Terjemahan .....	66
3.2.2. Model Antropologi .....	66
3.2.3. Model Praksis .....	69
3.2.4. Model Sintesis .....	70
3.2.5. Model Transendental .....	70
3.2.6. Model Budaya Tandingan .....	71
3.3. Alasan Penulis Menggunakan Model Antropologis .....	71
3.4. Kelemahan dan Kekuatan Model Antropologis .....	72



3.5. Refleksi Teologi Kristen .....	74
3.5.1. Kerja Sama Untuk Menata Kehidupan Yang Lebih Baik .....	74
3.5.2. Persekutuan .....	78
3.5.3. Kain Tenunan Dipakai Untuk Menunjukkan Identitas .....	81
Rangkuman .....	84
PENUTUP	
A. Kesimpulan .....	86
B. Saran .....	87
DAFTAR PUSTAKA .....	88
LAMPIRAN .....	93
CURICULLUM VITAE .....	99