

**ANALISIS GERAK TARIAN TRADISIONAL RANGKUK ALU
DI KABUPATEN MANGGARAI**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan, Jasmani, Kesehatan dan Rekreasi*



**ROBERTUS BASO SEBATU
NIM. 16323316**

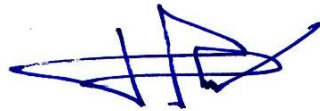
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN JASMANI, KESEHATAN, DAN REKREASI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KRISTEN ARTHA WACANA
KUPANG
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi atas Nama Robertus Baso Sebatu, NIM. 16323316, dengan judul: “**Analisis Gerak Tarian Tradisional Rangkuk Alu di Kabupaten Manggarai**” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 27, bulan Januari, tahun 2023

MENYETUJUI

Pembimbing I



Dr. Andreas J. F. Lumba, M. Pd.
NIDN. 0806086801

Pembimbing II



Yahya J. Palinata, S. Pd., M.Or.
NIDN. 0831018901



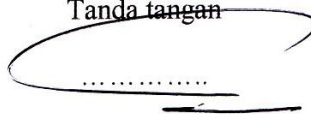



MENGESAHKAN,
Ketua Program Studi PJKR


Ramona M. Mae, S.Pd., M. Or.
NIDN. 0802026601

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi atas Nama Robertus Baso Sebatu, NIM. 16323316, dengan judul: **“Analisis Gerak Tarian Tradisional Rangkuk Alu di Kabupaten Manggarai”** telah dipertanggungjawabkan didepan Dewan Penguji pada tanggal 27, bulan Januari, tahun 2023 dan dinyatakan **“LULUS”** pada tanggal 28, bulan Januari , tahun 2023

DEWAN PENGUJI

Nama	Status	Tanda tangan
Agustinus J. Nafie, S.Pd., M.Or.	Penguji Utama	
Melvianus Selan, S.Pd., M.Or.	Penguji Anggota	
Dr. Anderas J.F. Lumba, M.Pd.	Penguji Anggota/ Pembimbing I	
Yahya J. Palinata, S.Pd., M.Or.	Penguji Anggota/ Pembimbing II	

MENGESAHKAN



Ketua Program Studi PJKR



Ramona M. Mae, S.Pd. M. Or.
NIDN.0802026601

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Robertus Baso Sebatu
Nim : 16323316
Semester : Tiga Belas (XIII)
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Jasmani, Kesehatan, dan Rekreasi
Judul Skripsi : Analisis Gerak Tarian Tradisional Rangkuk Alu di
Kabupaten Manggarai.

Menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Kristen Artha Wacana bersifat **original** dan **bebas plagiasi**. Bilamana dikemudian hari dijumpai ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dalam pemendiknas Nomor 17 Tahun 2010. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Kupang, 27 Januari 2023
Yang menyatakan



Robertus Baso Sebatu
NIM. 16323316

MOTTO

***“SEGALA PERKARA DAPATKU TANGGUNG DI DALAM DIA YANG
MEMBERI KEKUATAN KEPADAKU***

(FILIPPI 4:13)”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa karena atas Rahmat-nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ayah dan ibu tercinta, Marsianus Warung Sebatu dan Lorensiana Habu, yang dengan kasih sayang dan ketulusannya membesarkan, menasihati, dan mendukung hingga peneliti menyelesaikan skripsi ini
3. Saudara-saudara tercinta (Maria Delavika Mbimbit, Estiana Sebatu, Febrianto P. Sebatu, Familia C. Sebatu) yang telah membantu, mendukung dan memotivasi penulis.
4. Teman-teman kos (Nardo Kunang, Andi Jena, Ronal Gonsaga, Jemi Klaudensius, Deskry siyani, Yona Pantu, dan Epin Gerong)
Yang selalu mendukung dan memotivasi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman seperjuangan (Rio Wanggur, Parto Awo, Alvan mandu, Edwar Joni, Risto Hasan Yogi Wiranto) serta teman-teman angkatan 2016.
6. Almamater tercinta Universitas Kristen Artha Wacana Kupang

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat serta dibimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “**Analisis Gerak Tarian Tradisional Rangkuk Alu Di Kabupaten Manggarai**” Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini banyak terdapat kekurangan dan semula-mula bukan hanya dengan kemampuan peneliti sendiri, namun berkat dan bantuan serta bimbingan yang tidak henti-hentinya dari Bapak/Ibu dosen pembimbing. Mereka dengan rela meluangkan waktu untuk bisa membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan limpah terima kasih yang sebesar-besarnya. Ucapan-ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada Bapak/Ibu yang terhormat:

1. Dr. Andreas J.F. Lumba, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan sekaligus pembimbing 1 yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mendampingi peneliti dalam memberi saran dan ide cemerlang, serta selalu memberi motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ramona M. Mae, S.Pd. M. Or., selaku ketua Program Studi Pendidikan Jasmani, Kesehatan dan Rekreasi.
3. Yahya J. Palinata, S.Pd.,M.Or., selaku Pembimbing II juga yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing dan mendampingi peneliti dalam memberi saran dan ide cemerlang, serta selalu memberi motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Agustinus J. Nafie, S.Pd., M.Or., selaku penguji utama yang sudah meluangkan waktunya untuk menguji.
5. Melvianus Selan, S.Pd., M.Or., selaku penguji anggota yang sudah meluangkan waktunya untuk menguji.
6. Bapak/Ibu para staf pengajar pada Program Studi Pendidikan Jasmani, Kesehatan dan Rekreasi.
7. Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan, baik penyusunannya maupun penyajiannya. Disebabkan oleh keterbatasan pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki peneliti. Oleh karena

itu, segala bentuk masukan yang membangun, peneliti sangat mengharapkan baik itu dari segi metodologi maupun teori yang digunakan untuk perbaikan lebih lanjut.

peneliti juga berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua orang, Terimakasih.

Kupang, 27 Januari 2023

Penulis,

Robertus Baso Sebatu
NIM. 16323316.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BIODATA PENULIS	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II. KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Pola Gerak Dalam Tarian	7
B. Jenis-Jenis Seni Tari.....	8
C. Konsep Fungsi Tari.....	10
D. Tarian Rangkuk Alu.....	12
E. Kerangka Berpikir.....	14
BAB III. METODE PENELITIAN.....	16
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	16
1. Pendekatan.....	16

2. Jenis	17
B. Desain Penelitian	17
C. Variabel, Definisi Konseptual , Operasionalisasi, dan Indikator.....	18
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	19
1. Tempat	19
2. Waktu	20
E. Peran Peneliti, Informan Peneliti, dan Teknik Penentuan Informasi.....	21
F. Teknik Pengumpulan Data.....	22
G. Teknik Analisis Data.....	24
H. Pengujian Keabsahan Data.....	25
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Demografi Informan Penelitian.....	27
B. Hasil dan Pembahasan.....	32
1. Sejarah Tarian Rangkuk Alu.....	32
2. Analisis Tarian Rangkuk Alu	36
3. Busana Tariana Rangkuk Alu.....	48
4. Makna dan Nilai yang Terkandung Dalam Tarian Rangkuk Alu....	52
BAB V. PENUTUP.....	59
A. Simpulan	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Variabel, Devenisi Konsep, Oprasionalisasi dan Indikator.....	18
Tabel 3.2 Waktu Penelitian	20
Tabel 3.3 Kisi-kisi Observasi	23
Tabel 4.3 Demografi Informasi Penelitian	27
Tabel 4.3 Kepengurusan Sanggar Wela Rana	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Permainan Rangkuk Alu.....	14
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	15
Gambar 4.1 Logo Sanggar.....	31
Gambar 4.2 Denah Lokasi Sanggar Wela Rana.....	31
Gambar 4.3 Foto Bersama Pemilik Sanggar.....	35
Gambar 4.4 Posisi Sikap Tegap pada Tarian Rangkuk Alu.....	38
Gambar 4.5 Sikap Siap kaki.....	39
Gambar 4.6 Posisi Tangan pada Sikap Awal	40
Gambar 4.7 Pandangan Mata pada Sikap Awal.....	41
Gambar 4.8 Gerakan Jingkat pada Tarian Rangkuk Alu.....	42
Gambar 4.9 Gerakan Melompat pada Tarian Rangkuk Alu.....	43
Gambar 4.10 Gerakan Menghindar Pada Tarian Rangkuk Alu	44
Gambar 4.11 Pola Bambu pada Tarian Rangkuk Alu.....	46
Gambar 4.12 Hentakan Antara Bambu dengan Bambu.....	48
Gambar 4.13 Balibelo	49
Gambar 4.14 Mbero	50
Gambar 4.15 Selendang Songke.....	50
Gambar 4.16 Towe Songke.....	52
Gambar 4.17 Wawancara Penari Rangkuk Alu.....	53
Gambar 4.18 Wawancara Ibu Matilda	55
Gambar 4.19 Wawancara Bapak Felix	56
Gambar 4.2. Wawancara Bapak Efrem	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	63
Lampiran 2. Surat Selesai Penelitian	64
Lampiran 3. Instrumen Penelitian	65
Lampiran 4. Kisi-kisi Wawancara dan Observasi Penelitian.....	68
Lampiran 5. Bukti Pengumpulan Data	69
Lampiran 6. Dokumentasi Kegiatan Penelitian	70

ABSTRAK

ANALISIS GERAK TARIAN TRADISIONAL RANGKUK ALU DI KABUPATEN MANGGARAI

Robertus Baso Sebatu^{1*}, Ramona M. Mae, S. Pd. M. Or², Dr. Andreas J. F.
Lumba, M. Pd.³

^{1,2,3}Program Studi Pendidikan Jasmani, Kesehatan, dan Rekreasi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kristen Artha Wacana, Kupang, Indonesia

email.bertosebatu96@gmail.com

Latar belakang : Rangkuk alu merupakan salah satu tarian tradisional yang berasal dari daerah Manggarai Nusa Tenggara Timur (NTT) yang menggunakan dua pasang bambu atau tongkat yang di gerak-gerakan hingga kaki pemain lawan terjepit bambu. Bagi masyarakat Manggarai rangkuk alu dilakukan untuk merayakan hasil panen perkebunan dan pertanian.

Tujuan penelitian: Berdasarkan rumusan masalah, maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Analisis Gerak Tarian Tradisional Rangkuk Alu Pada Sanggar Wela Rana.

Metode penelitian : Pendekatan masalah yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan Pendekatan kualitatif naturalistik karena dalam penelitian ini menghasilkan kesimpulan berupa data yang menggambarkan secara rinci, bukan data yang berupa angka-angka.

Hasil dan Pembahasan : Tarian rangkuk alu merupakan tarian tradisional Manggarai. Dalam tarian rangkuk alu ini dapat melatih, kelincahan, ketelitian dan ketepatan dalam mengambil keputusan yang akan dilakukan. Dalam tarian ini penarinya melakukan gerakan seperti melompat-lompat. Pada saat menari penari melakukan gerakan olahraga seperti, menjingkat, melompat, dan menghindar. Gerakan ini dikategorikan dalam gerakan lokomotor.

Simpulan : Tarian Rangkuk Alu ini biasanya menggunakan alat yaitu bambu yang terdiri dari 4-6 bambu yang disusun membentuk pola dan dimainkan dengan cara dihentakan yang menghasilkan ketukan, dimana dalam setiap hentakan tersebut penari melakukan gerakan melompat dan menghindar agar tidak terkena jepitan bambu.

Kata Kunci : *Analisis Gerak Tarian Tradisional Rangkuk Alu di Kabupaten Manggarai*

ABSTRACT

THE ANALYSIS MOTIONS OF THE RANGKUK ALU TRADITIONAL DANCE IN MANGGARAI DISTRICT

Robertus Baso Sebatu^{1*}, Ramona M. Mae, S. Pd. M. Or², Dr. Andreas J. F. Lumba, M. Pd.³

¹²³Physical Education, Health and Recreation Study Program, Teacher Training and Education Faculty, Artha Wacana Christian University, Kupang, Indonesia

email.bertosebatu96@gmail.com

Background: Rangkuk Alu is one of the traditional dances from the East Nusa Tenggara (NTT) region that uses two pairs of bamboo or moveable sticks to make the opposite player's leg pinned off the bamboo. For the people of Manggarai's Rangkuk Alu performed to celebrate agricultural and agricultural harvests

Research Objectives: Based on the formula of the problem, the research is to know the traditional dance gesture to analysis of Rangkuk Alu in a wela rana sanggar..

Research Methods: The problem approach used in this study is to use a naturalistic qualitative approach, which leads to a conclusion of data that describes in detail, not data that is numbers.

Results and Discussion: Rangkuk alu dance is a traditional of Manggarai's. In THE Rangkuk Alu dance, agility, precision and accuracy can be trained in making decisions that will be made. In this dance, the dancers perform movements such as jumping. During the dance, the dancers perform sports movements, such as jumping, jumping, and dodging. These movements are categorized as locomotor action.

Conclusion : Rangkuk Alu dance usually to uses a tool namely bamboo which consists of 4-6 bamboos arranged to form a pattern and is played by stomping which produces a beat, where in each beat the dancer makes a jumping movement and avoids being hit by the bamboo clamps.

Keyword: the *analysis Motion, traditional dance*

BIODATA PENULIS



A. Identitas

1. Nama : Robertus Baso Sebatu
2. Tempat/tanggal lahir : Pongkor, 30 September 1996
3. Alamat : Jl. Ukitalo, Kel. Liliba, Kota Kupang
4. Nomor handphone : 081393750504
5. Alamat email : bertosebatu96@gmail.com
6. Nama ayah : Marsianus Warung Sebatu
7. Nama ibu : Lorensiana Habu

B. Riwayat Pendidikan

1. SDK Paka (2004-2010)
2. SMPN 5 Satar Mese (2010-2013)
3. SMA St. Thomas Aquinas Ruteng (2013-2016)